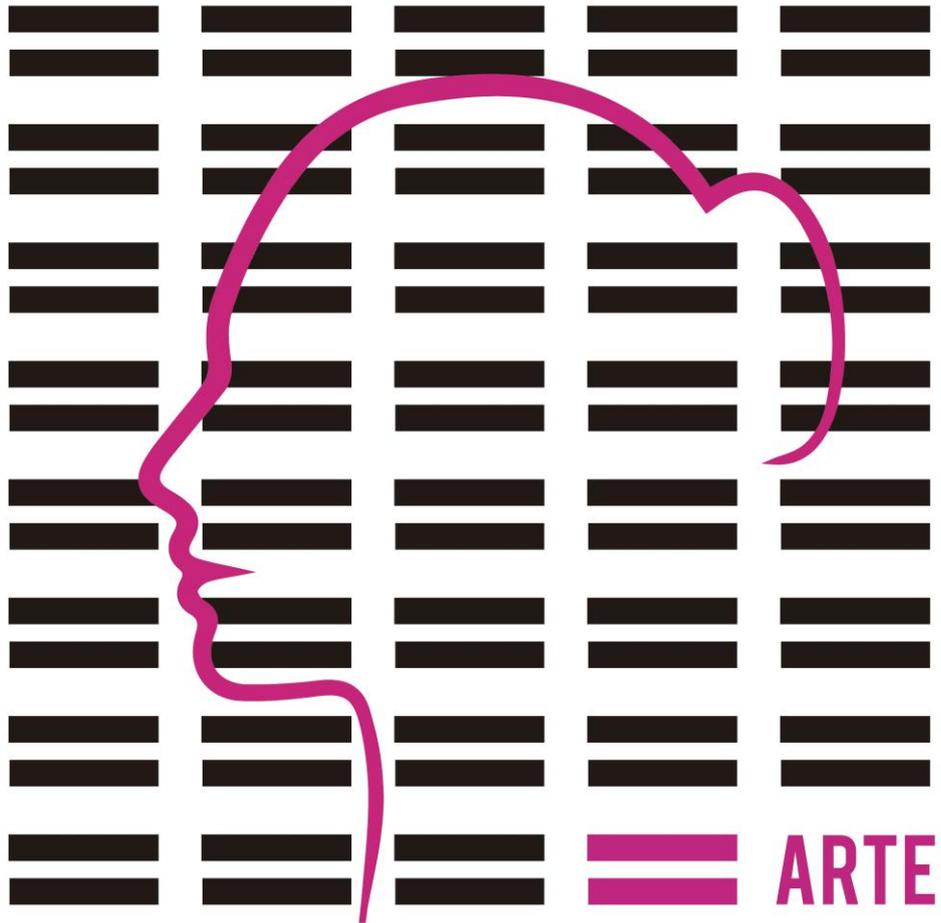


PLAN DE MEJORA

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón y El Conservatorio Profesional de música de Palencia

IGUALARTE RE-CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS



IGUALARTE RE-CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS

PLAN DE MEJORA

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón
y El Conservatorio Profesional de música de Palencia



IgualArte: RE-CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO O SERVICIO EDUCATIVO.

Conservatorio Profesional de Música de Palencia cód. 34003324

Escuela de Arte Mariano Timón de Palencia cód. 34001959

2. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD.

2.1. Contextualización: proceso de autoevaluación realizado, identificación de las áreas de mejora y selección de las mismas.

En las enseñanzas artísticas al igual que en el resto de las disciplinas y la sociedad en general, se ha detectado la ausencia e invisibilidad de las obras creadas por mujeres a lo largo de la Historia, a pesar de su existencia y calidad. La reflexión de este hecho por parte del profesorado y la sensibilidad especial por cambiar las conciencias y especialmente en el mundo musical y artístico, ha generado un movimiento de reconocimiento de tales obras y lo más importante, su difusión en el aula y su establecimiento a nivel curricular.

Consideramos que esta tarea se debía realizar a nivel interdisciplinar y a la que se debían sumarse al mayor número de profesorado y a nivel institucional los equipos directivos.

Evaluación del impacto en el Conservatorio y la Escuela de Arte entre la comunidad educativa y el entorno social.

2.2. Objetivos propuestos y abordados para cada área de mejora.

Áreas de mejora:

- Conocimiento de mujeres creadoras y su legado.
- Inclusión curricular de la mujer creadora.
- Cooperación y sinergias de los centros educativos de Enseñanzas Artísticas de Palencia.

Objetivos propuestos:

- Concienciar de la existencia y calidad de la obra realizada por mujeres creadoras.
- Fomentar la integración en el currículo de la obra de las mujeres artistas y creadoras.
- Crear vínculos entre la comunidad educativa de ambos centros, fomentando la igualdad en un clima de afecto y confianza que potencie las habilidades sociales, comunicativas y creativas, respetando las diferencias.

2.3. Procesos y procedimientos realizados para el desarrollo del plan.

Detección de la llamativa carencia e invisibilidad de la mujer creadora en los programas educativos, tanto en los del Conservatorio y Escuela de Arte, como en los de los centros de enseñanza en general. Investigación previa de la obra creada por mujeres. Concienciación de las dos comunidades educativas.

Reuniones entre el profesorado y los equipos directivos de ambos centros para organizar y crear las estrategias a seguir a lo largo del curso en relación al Plan de Mejora y los objetivos establecidos.

2.4. Actuaciones realizadas: temporalización, valoración y propuestas de mejora sobre las mismas.

- Exposiciones y material visual para dar a conocer las ideas del Plan de Mejora: en la Biblioteca pública y en ambos centros.
- Conferencias sobre el tema: ponencia de Sabina Álvarez Bezos sobre la violencia de género a través de la Historia.
- Conciertos: 8 de marzo “Día de la mujer”, 29 de abril “Homenaje a Clara Wieck”, 28 de mayo “Compositoras actuales con Alicia Santos Santos”.
- Performance conjunta en la calle Mayor en el monumento a la mujer. Muestra del trabajo en vivo que realiza el alumnado de la Escuela de Arte y de la Interpretación musical de obras de compositoras por grupos de cámara de alumnos y alumnas del conservatorio. El alumnado trabajaba sobre telares, sopletes, madera, etc.
- Realización de un taller de chapas con distintas imágenes haciendo referencia al plan de mejora Igualarte. Las chapas se repartieron en la calle al público que asistió a la performance.

- Realización de un taller para alumnado de Enseñanzas Elementales sobre mujeres compositoras en las Jornadas Culturales del Conservatorio.
- Desfile de colecciones de joyas en la Biblioteca Pública inspiradas en mujeres artistas y creadas en su mayoría por mujeres, contando con la música de cámara del conservatorio.
- Ponencia y Taller de una artista palentina de reconocido prestigio la Escultora Pilar Herrero
- Inclusión de las actuaciones realizadas en los documentos oficiales de ambos centros (Fichas de Seguimiento de la Programación, PEC, PGA y Memorias de Dpto). Compromiso de implementar de manera sistemática la presencia de la obra creada por la mujer en las distintas Programaciones de los Departamentos didácticos de ambos centros.

2.5. Recursos materiales y personales empleados.

- El profesorado y alumnado.
- Carteles, programas, valoraciones y evaluación de impacto.
- Grabación y edición de vídeos.
- Escaneo de obras de compositoras.
- Bibliografía de obras de compositoras.
- Paneles informativos de distintos tamaños, (QR).
- Utilización de app para la gestión de los carteles y su difusión.
- Talleres artísticos: de Esmalte, impartido por mujeres creadoras palentinas.
- Blogs en ambos centros.

2.6. Seguimiento del plan de mejora.

Reuniones informativas a principio de curso contando con la colaboración del CFIE.

Reunión inicial entre los equipos directivos de ambos centros y profesorado implicado en la elaboración del Plan.

Reuniones en cada centro para organizar actividades concretas.



Reuniones entre los coordinadores de ambos centros para estructurar y coordinar la actuaciones conjuntas: performance, exposiciones, desfile.

Reunión final para la elaboración de la memoria y su presentación en la Dirección Provincial de Educación.

2.7. Evaluación del plan de mejora: cumplimiento de los objetivos en función de los criterios de evaluación establecidos en el plan inicial.

Se han cumplido los objetivos sobradamente a la vista de la evaluación, y se han superado los problemas de las dificultades debido a que se trata de dos centros independientes, con horario opuestos y por utilizar lenguajes diferentes pero con una sensibilidad común.

3. RESULTADOS.

3.1. Resultados constatados.

Todos los resultados disponibles en https://educajcyl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/lgmiguel_educa_jcyl_es/EnZzljEHtgxKhO_Pb1BK8skBVcqFQIH0AT5NIOIPgtyYZQ?e=MDG85Z

Gran difusión mediática en los medios de comunicación y reconocimiento por parte de los medios locales (prensa, radio y televisión).

Conciertos con participación de alumnado y compositoras de gran prestigio con una destacable afluencia de alumnado, profesorado, familias y entorno.

Ponencia y Taller impartido por una artista palentina de reconocido prestigio, como es la escultora Pilar Herrero.

3.2. Incidencias no previstas.

La incompatibilidad de los horarios de ambos centros ha provocado algún desajuste que finalmente pudo solventarse.

4. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.

La colaboración ha sido una experiencia positiva, con repercusión en el alumnado, profesorado, familias. Destacar el reconocimiento y repercusión mediática en la ciudad y en las instituciones públicas. Este plan de mejora ha dado como resultado el inicio de un cambio en la mentalidad del profesorado para incluir en las programaciones las obras realizadas por mujeres creadoras a lo largo de la historia. En definitiva se busca la



igualdad en el mundo del arte y dar visibilidad a una parte de la historia, la creada por mujeres, que ha sido tradicionalmente velada por una sociedad tradicional, que hoy en día pide igualdad y **RE-CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS**.

ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA DIFUSIÓN DEL PLAN DE MEJORA

En ambos centros, se ha trabajado en el aula para incluir en el currículo, de las diferentes Disciplinas impartidas, la figura de la Mujer compositora, intérprete, escultora, pintora, etc., que siempre ha quedado oculta entre los hombres.

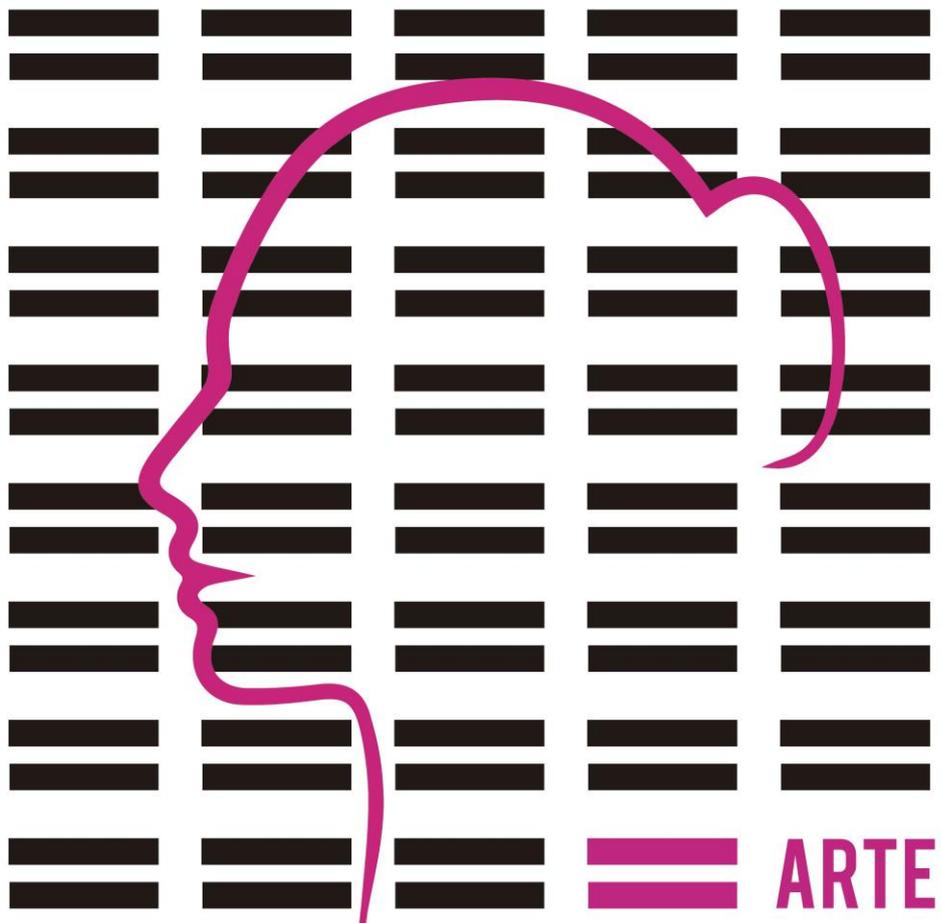
Se han llevado a cabo Actividades individuales y conjuntas, para difundir la figura de la mujer y darle la importancia que merece.

Este dossier, recoge todo el trabajo realizado desde cada centro ordenado de forma cronológica.





Carteles para la difusión del Plan de Mejora IgualArte



IGUALARTE  RE-CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS

PLAN DE MEJORA

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón
y El Conservatorio Profesional de música de Palencia



compositoras
concertistas
sopranos
diseñadoras
arquitectas
ilustradoras

Re+ igualarte

Re+ Conocimiento de las mujeres creadoras

 **Actividades:** Concierto y exposición de actividades que se están desarrollando en el Plan de Mejora
8 marzo Hora: 12.00 h.
Performance

Lugar: 5 Abril Hora: 12.00h.
Conservatorio Profesional de Música
Plaza de San Pablo, 8. 34005 Palencia



Plan de mejora

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón
y El Conservatorio Profesional de música de Palencia





Creación de blogs para la difusión del Plan

Blog de la Escuela de Arte:

<https://igualartecreadoras.blogspot.com>

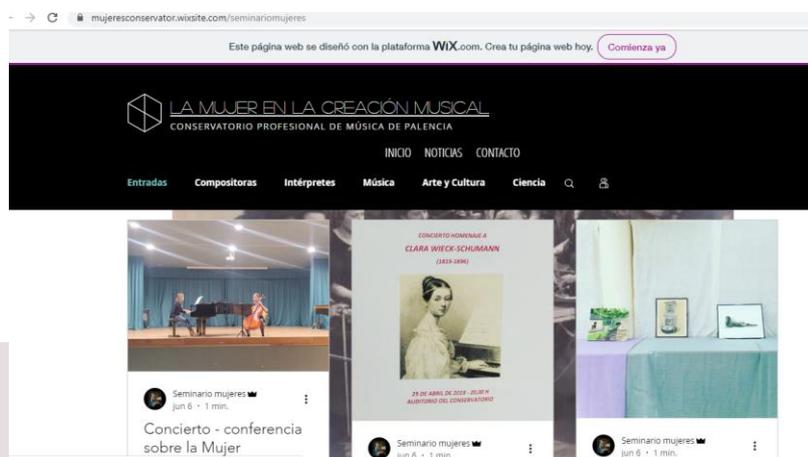


Desde la Escuela de Arte se creó un blog, con el propósito de que el alumnado realizara la investigación, difusión e integración curricular de la mujer creadora en las Artes a través de las TICs.

Para la visualización de los mismos se crearía un vídeo en el que ver los blog en su totalidad, para incluir en las pantallas del Conservatorio y la Escuela.

Blog del Conservatorio de Música

<https://mujeresconservator.wixsite.com/seminariomujeres>



Para la difusión del Plan de Mejora, se utilizaron recursos TIC como el blog creado por profesorado del Conservatorio.



Conferencias

Conferencia en la Escuela de Arte (20 de noviembre) y en el Conservatorio (3 de abril), de Sabina Álvarez Bezos sobre la violencia contra las mujeres en la época de los Reyes Católicos



M^a Sabina Álvarez Bezos, es licenciada en Historia del Arte Antiguo y Medieval por la Universidad de Santiago de Compostela, Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Valladolid y profesora de Fundamentos del Arte en la Escuela de Arte. Su investigación se centra en el período de los Reyes Católicos. Autora del libro “Violencia contra las mujeres en la Castilla del final de la Edad Media”.





PANELES DE MUJERES COMpositoras CON CÓDIGO QR:

Expuestos en todos los espacios comunes del Conservatorio para su difusión entre toda la comunidad educativa.



Hildegard von Bingen

(1098 - 1179)

BIOGRAFÍA

Hildegard nació en Bermersheim (Alemania), en el seno de una familia de la baja nobleza. A los catorce años ingresó en el monasterio benedictino de Disibodenberg. Este monasterio era masculino pero acogía a un pequeño grupo de mujeres en una abadía de la que Hildegard será elegida abadesa en 1141.

Desde muy niña tuvo visiones, que más tarde la propia Iglesia confirmará como por Dios. Estos episodios los vivía conscientemente, sin perder los sentidos ni sufrir éxtasis. Ella los describe como una gran luz en la que se presentaban imágenes, formas y colores; además iban acompañadas de una voz que le explicaba lo que veía y, en algunos casos, de música. Un comité de teólogos, a petición del Papa Eugenio III, estudió y obró en 1148 parte del primer libro de sus visiones (escribirá tres en total). El mismo Papa leyó públicamente algunos textos durante el sínodo de Trier (entre 1147 y 1148). Tras la aprobación del sínodo, el papa envió una carta a Hildegard pidiéndole que continuase escribiendo sus visiones. Con ello dio comienzo no solo su actividad literaria sino su relación epistolar con múltiples personalidades políticas y eclesiásticas de la época, que le pedían consejo (se conservan cerca de 400 cartas suyas).

Tal fue su reconocimiento que llegó a ser conocida como la "Sibila del Rin". Una visión le hizo concebir la fundación de un nuevo monasterio en Rupertsberg (1152). Fundará un segundo monasterio en Eibingen (1165). De Hildegard se conservan también dos libros sobre medicina natural y varias obras menores, incluyendo un comentario del evangelio y dos obras de hagiografía. En 2012 el papa Benedicto XVI la nombró doctora de la iglesia, siendo la cuarta mujer de treinta y cinco santos a quien se le ha dado ese título.

OBRA

Además de los tres volúmenes de teología visionaria, escribió también obras musicales para su uso en la liturgia, recopiladas en una colección de 69 piezas titulada *Symphonia armonie celestium revelationum*, uno de los repertorios más extensos entre los compositores medievales. También escribió el único drama con música de autor medieval conocido, el *Ordo Virtutum* (Juego de las Virtudes).

- ♪ Kyrie Eleison
- ♪ Oratorios sacros
- ♪ Ordo Virtutum: drama musical

- ♪ Ordinario de la misa
- ♪ Antifonas y responsos
- ♪ Himnos y secuencias





Germaine Tailleferre

(1892 - 1983)

BIOGRAFÍA

Es una de las grandes compositoras francesas. Formó parte del conocido "Grupo de los Seis" formado en 1920 por seis compositores franceses, animados todos ellos por los experimentos de Satie y por la estética antiwagneriana y antirromántica de J. Cocteau.

En 1904 ingresó, sin permiso de su padre, en el conservatorio de París. Entre sus compañeros de estudios se encontraban Milhaud y Honegger. Fue ganadora del Primer premio de contrapunto con el apoyo de Fauré y Debussy. En aquellos años tocó como percusionista bajo la dirección de Vincent d'Indy y presentó en público sus primeros trabajos. En 1917 presentó su trabajo *Jeux de Plein Air*, para dos pianos, Satie escuchó su obra y entusiasmado por su talento le llamó "ma fille musicale". Tuvo gran amistad con Maurice Ravel que le aconsejó sobre técnicas de composición y orquestación.

En los años de entreguerras, Germaine Tailleferre estuvo entre los compositores más aclamados de su generación. Hizo varias giras por EEUU. Desde su regreso a París en 1946 y hasta su muerte siguió componiendo para un gran número de conjuntos instrumentales y vocales. Su primer ballet *Marchand d'oiseaux*, fue representado por el Ballet Sueco y Diaghilev utilizó su obertura en sus Ballets rusos.

A partir de los años sesenta se vio obligada a ganarse la vida enseñando música y tocando el piano en las clases de movimiento eurítmico en la Schola Cantorum y más tarde en la Escuela Alsaciana de París. Obtuvo numerosos premios y honores, entre ellos la orden de la Legión de Honor en 1973.

OBRA

Compuso más de 200 obras musicales. Su música es alegre a la par que sofisticada y resulta siempre accesible. Introdujo el serialismo en algunas de sus obras pero después volvió a las armonías y al romanticismo de sus primeros trabajos "neoclásicos".

- ♪ 5 obras para radio y 6 para TV
- ♪ 54 obras instrumentales
- ♪ 31 obras de música de cámara
- ♪ 12 conciertos
- ♪ 20 obras para voz y piano

- ♪ 22 obras sinfónicas
- ♪ 4 obras corales y 3 sinfónico corales
- ♪ 9 obras escénicas y 4 ballets
- ♪ 34 obras para cine y documentales





PANELES DE MUJERES ARTISTAS :



Nació en Nueva Jersey en 1914. Abandonó su vocación artística en la Universidad de Sitka, donde comenzó a expresarse por medio de la pintura, pero fue la fotografía donde encontró su medio de expresión, convirtiéndose en una mujer relevante entre las fotógrafas de la segunda mitad del siglo XX.



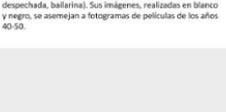
A lo largo de sus 40 años de trabajo ha explorado los innumerables estereotipos de la mujer.



Sus primeras imágenes surgen entre 1977 y 1980, realiza la serie *Untitled Film Still* en la que se retrata a sí misma adoptando multitud de clichés femeninos típicos de la sociedad machista (prostituta, ama de casa, drogadicta, despenchada, bailarina). Sus imágenes, realizadas en blanco y negro, se asemejan a fotogramas de películas de los años 40-50.



Sus obras no tienen título, es el espectador a quien corresponde atribuir un significado a la imagen.



Con el inicio de la década de los 80 quiso llamar la atención hasta su utilización como símbolo sexual que fomentan las revistas y la televisión, y realizó la serie *Centerfold*, representándose como las modelos de los desplegados en las revistas masculinas.



Con el cambio de siglo, trata las imágenes digitalmente, para crear escenas cromáticamente chillonas y montajes de numerosos caracteres, como en la serie *Cloans*.



Sus fotografías no son autográficas, pero, en ocasiones, por medio de la artificialidad, parecen plasmar la cruda realidad. Su intención no es dejar su memoria, por eso destruyera las imágenes cuando se parecen demasiado a ella.

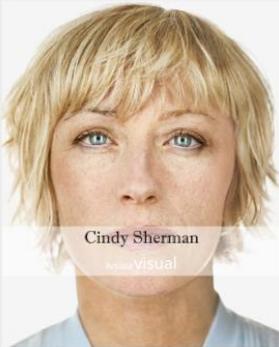


La mujer de las mil identidades, utiliza su propio cuerpo para captar la imagen impactante con la que materializar el mensaje que quiere transmitir. Aparece sola en la mayoría de sus obras por la libertad que supone hacer todo por sí misma y se ve a sí misma como un lienzo en blanco en el que plasmar diferentes iconografías de mujer.



Enmarcada en opulentos escenarios, los personajes que encarna en sus *Society Portraits* no representan personas reales, sin embargo, les ha hecho parecer familiares en su lucha contra los estándares de belleza que predominan en nuestra sociedad obsesionada por la juventud y la belleza.





Cindy Sherman
www.visual

Fue una pintora polaca ,que alcanzó la fama en Europa y Estados Unidos con sus retratos y desnudos de gusto Art Déco. Nació en un ambiente de lujos y abundancia. Fue educada en un entorno femenino por su abuela, su madre y su tía.



“No te juntes con los tontos... se pega”

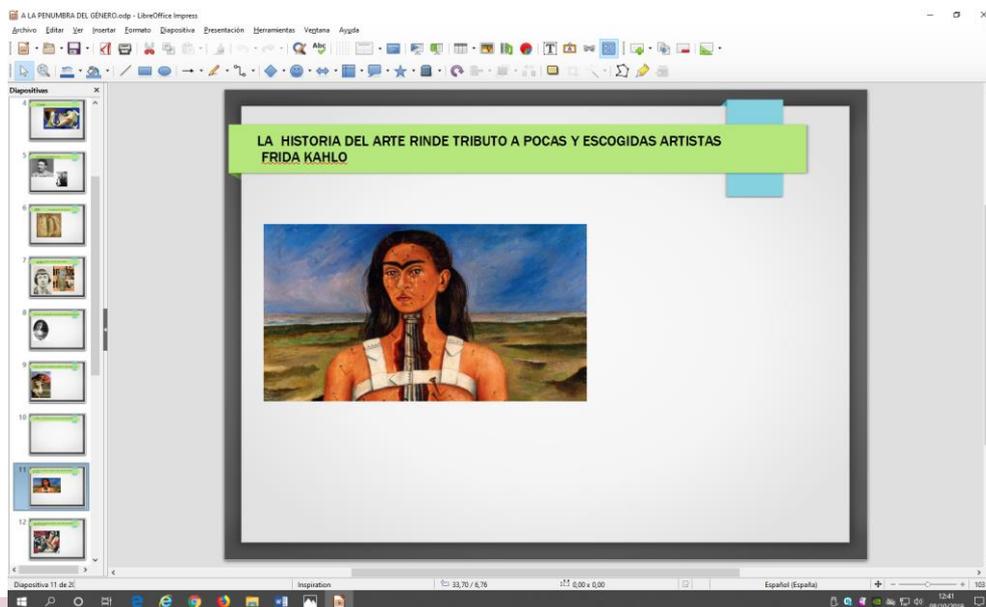
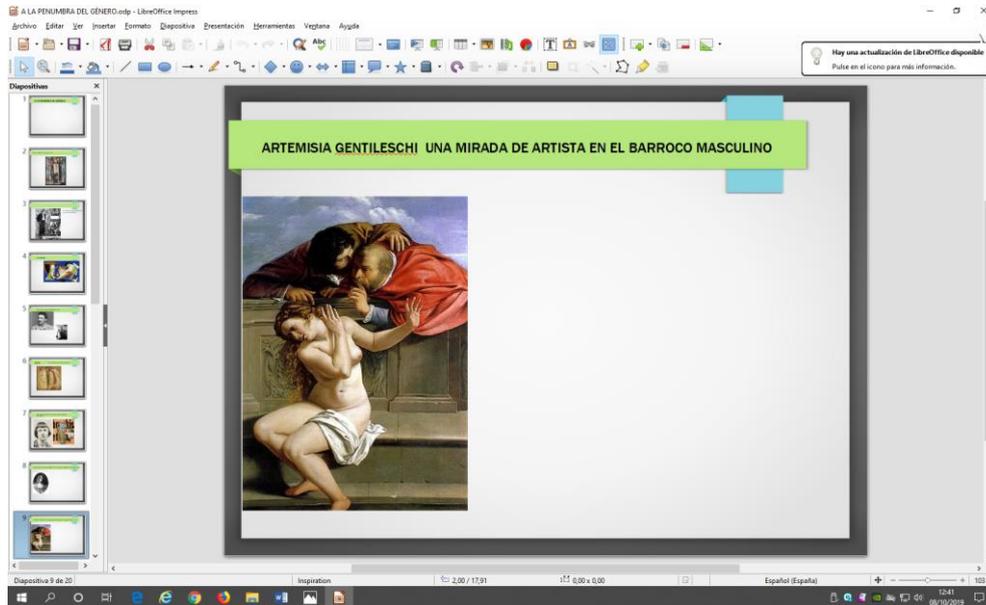
“Cada uno de mis cuadros es un autorretrato”

“No hay milagros. Sólo hay lo que cada uno hace.”

T. de Lempicka



Power point



Concierto “Día de la Mujer”, 8 de Marzo 2019 “Las mujeres existen”

Cartel:



Programa

CONCIERTO DÍA DE LA MUJER: “LAS COMPOSITORAS EXISTEN”

8 DE MARZO DE 2019 - 19,00 H - AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



<i>“Come fra verdi erbette” (madrigal)</i>	<i>Maddalena Casulana (1544-1590)</i>
Alumnado de Coro OPT	
<i>Sonata per il clavicembalo</i>	<i>María Teresa d'Agnesi (1720-1795)</i>
Inés Jano Díez (Clave 6º EP)	
<i>Sonata para violín y clave en Fa M</i>	<i>Amalia de Prusia (1723-1787)</i>
Clara Quijada Álvarez (Violín 6º EP)	
Inés Jano Díez (Clave 6º EP)	
<i>Invocation</i>	<i>Clemence de Grandval (1828-1907)</i>
Elena Marcos Lezcano (Clarinete 5º EP)	
Ana Sampedro Alonso (Profesora de Piano)	
<i>Ma première lettre</i>	<i>Cécile Chaminade (1857-1944)</i>
Marta García Gutiérrez (Violín 2º EP)	
Alejandro Caballero Diego (Piano 2º EP)	
<i>Gai Printemps (Impromptu) Op. 1</i>	<i>Mel Bonis (1858-1937)</i>
Alicia Arnáiz Mínguez (Piano 1º EP)	
<i>Romanza sin Palabras</i>	<i>Mel Bonis (1858-1937)</i>
Rocio Marcos Encinas (Piano 6º EP)	
<i>Quatuor à cordes (I. Modère)</i>	<i>Germaine Tailleferre (1892-1983)</i>
Cuarteto “Pétalos de otogno”: Jesús Ochoa Uruña (Violín 6º EP), Guillermo Doyague González (Violín 6º EP), Carlota Caballero Marcos (Viola 4º EP), Luis Alfonso de Pando Díez (Violonchelo 6º EP)	



Cuarteto de cuerdas del Conservatorio interpretando a Germaine Tailleferre



Coro del Conservatorio interpretando un madrigal de la compositora Maddalena Casulana (siglo XVI)



EXPOSICIONES

Exposición en el Conservatorio de Música

Paneles realizados por el alumnado de la Escuela de Arte, expuestos en el Conservatorio de Música.





Exposición sobre Mujeres “8 de marzo” en el Conservatorio de Música



Taller sobre mujeres compositoras en las Jornadas Culturales del Conservatorio

NADIA BOULANGER
MUJERES COMpositoras:
FICHA TÉCNICA



NOMBRE: NADIA BOULANGER
CUMPLEAÑOS: 16 DE SEPTIEMBRE
LUGAR DE NACIMIENTO: PARÍS, FRANCIA
PERIODO MUSICAL: MODERNO
INSTRUMENTO(S): PIANO, ÓRGANO
COMPOSICIÓN FAMOSA: FANTASÍA PARA PIANO Y ORQUESTA
RELACIONADA CON: GABRIEL FAURÉ
LILI BOULANGER



1887 – 1979

NÚMERO DE COMPOSICIONES
42

MÚSICA PARA PIANO SOLO, PARA VOZ Y PIANO (LIEDER), PARA ÓRGANO, DE CÁMARA Y ORQUESTA.

☆☆☆☆☆

Laura Prada © 2018

Clara Schumann
Ficha de audición

¿Cómo se titula la pieza?

¿Cuánto te ha gustado?
☆☆☆☆☆

¿Qué estilo tiene la pieza?
BARROCO CLÁSICO ROMÁNTICO
MODERNO SIGLO XXI

¿Es modo mayor o menor?
😊 ☹️

¿Qué carácter tiene la pieza?
ALEGRE ROMÁNTICO TRISTE CALMADO
DIVERTIDO NERVIOSO APASIONADO
ESPERANZADOR SALVAJE TRANQUILO
AMISTOSO EXCITADO ENERGICO FOGOSO

¿Qué instrumento/s escuchas?

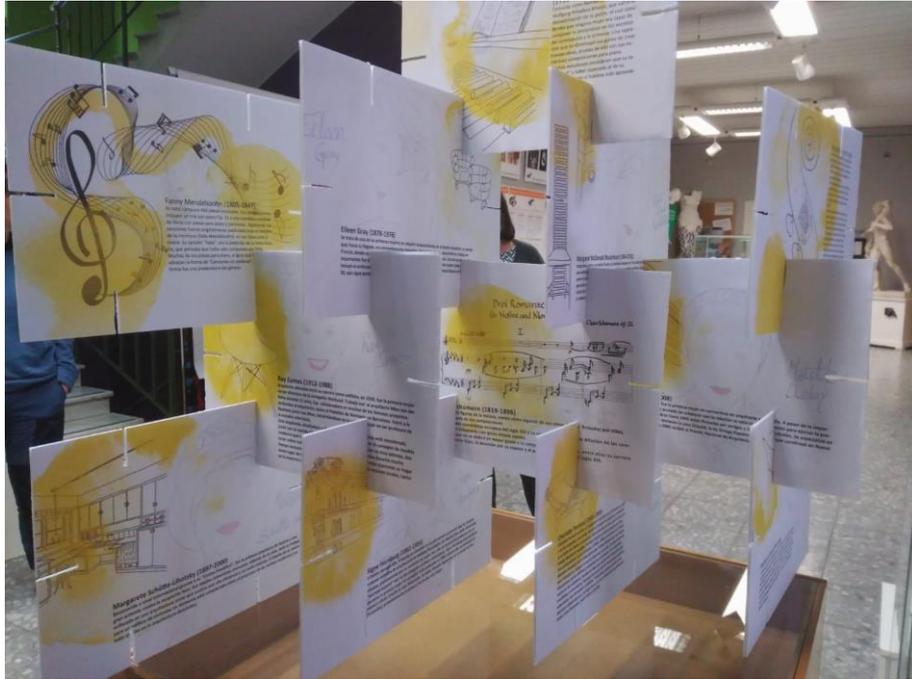
¿Qué imagen o paisaje dibujarías?



Laura Prada © 2018



Exposición en la Escuela de Arte

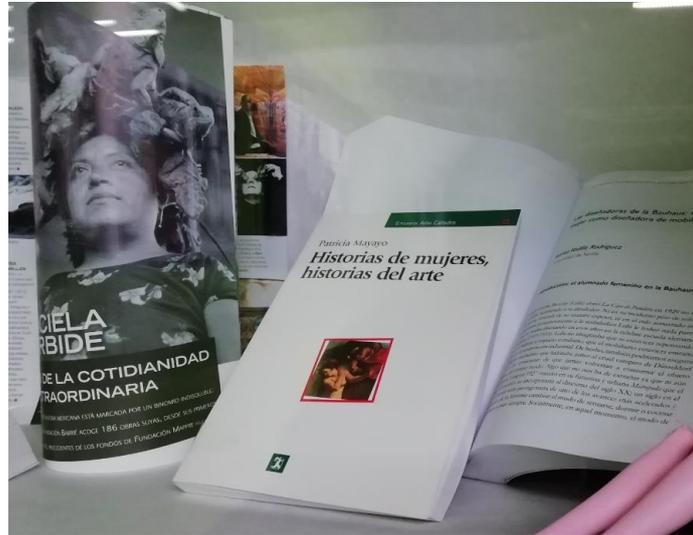




Reinterpretación de obras creadas por mujeres, por parte del alumnado de la Escuela



Interpretación del alumnado del relieve de la imagen superior.



Exposición de los paneles de compositoras en la Biblioteca Pública.



Concierto “Homenaje a Clara Wieck”, 29 de Abril 2019

Cartel:

CONCIERTO HOMENAJE A CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)



29 DE ABRIL DE 2019 - 20,00 H
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

“Componer me da gran gozo... no existe nada que sobrepase la felicidad de crear. Me olvido de mí misma durante horas, y vivo enteramente en un mundo de música”. Clara Wieck-Schumann

Plan de Mejora IgualArte sobre la igualdad de género en las artes



Programa:

PROGRAMA

Mazurca Op. 6 “Soirées Musicales” Clara Wieck-Schumann

Rocío Marcos Encinas (Piano 6º EP)

Romanza Op. 22 Nº 1 Clara Wieck-Schumann

Sara Perrote Martín (Violín 5º EP)

M. Carmen Cuéllar Álvarez (Profesora de piano)

An einem lichten Morgen Op. 23 Nº 2 Clara Wieck-Schumann

Das ist ein Tag, der Klagen Maq Op. 23 Nº 5 Clara Wieck-Schumann

(6 Lieder aus “Jucunde” von Hermann Rollet)

Natalia Mota Ibáñez (Profesora de canto. Soprano Lírica)

M. Carmen Cuéllar Álvarez (Profesora de piano)

CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)

Intérprete y compositora alemana, considerada una de las pianistas más destacadas de su época, una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX. Mantuvo una constante influencia durante sus 61 años de carrera.

Su padre fue un gran pedagogo y su maestro, gracias a él tuvo una formación privilegiada, además de piano, estudió canto, violín, armonía, contrapunto, instrumentación y composición.

Su padre planeó para Clara una vida de concertista. Su primer concierto se remonta al año 1829 en la Gewandhaus de Leipzig, a los 10 años de edad y al año siguiente se fue de gira a París. A los 18 años en Viena, fue nombrada “Virtuoso de la Cámara Real e Imperial” el más alto honor musical de Austria. Realizó más de cuarenta giras de conciertos por el continente europeo, Rusia y EEUU. Se han conservado más de 1.300 programas de conciertos de las actuaciones en toda Europa entre 1831 y 1889.

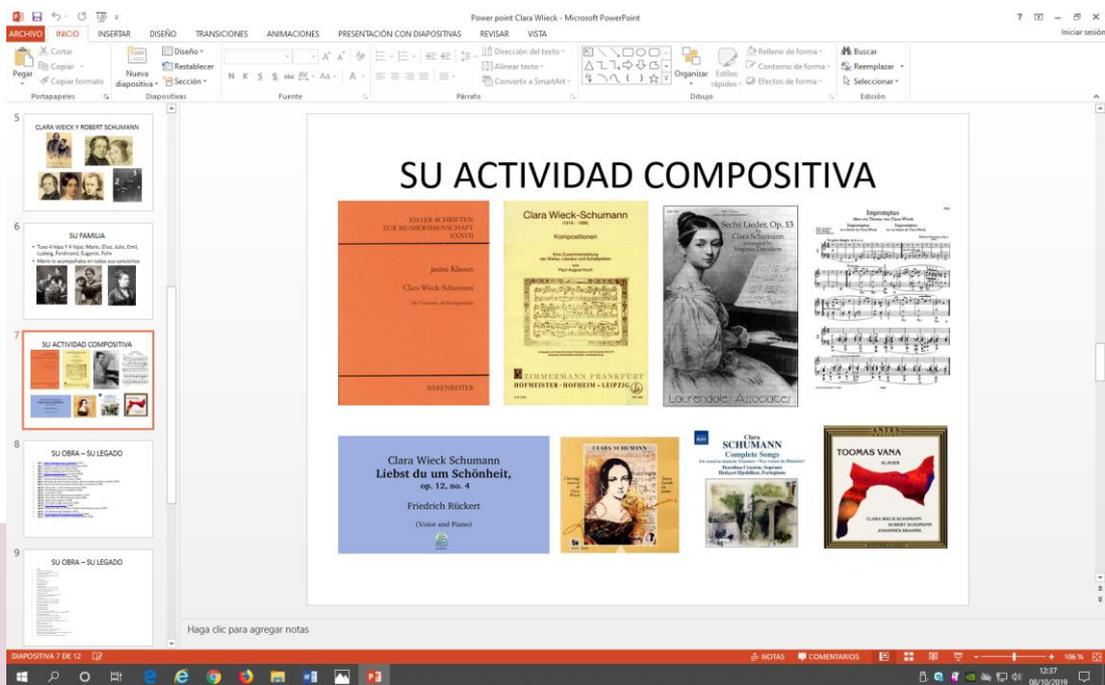
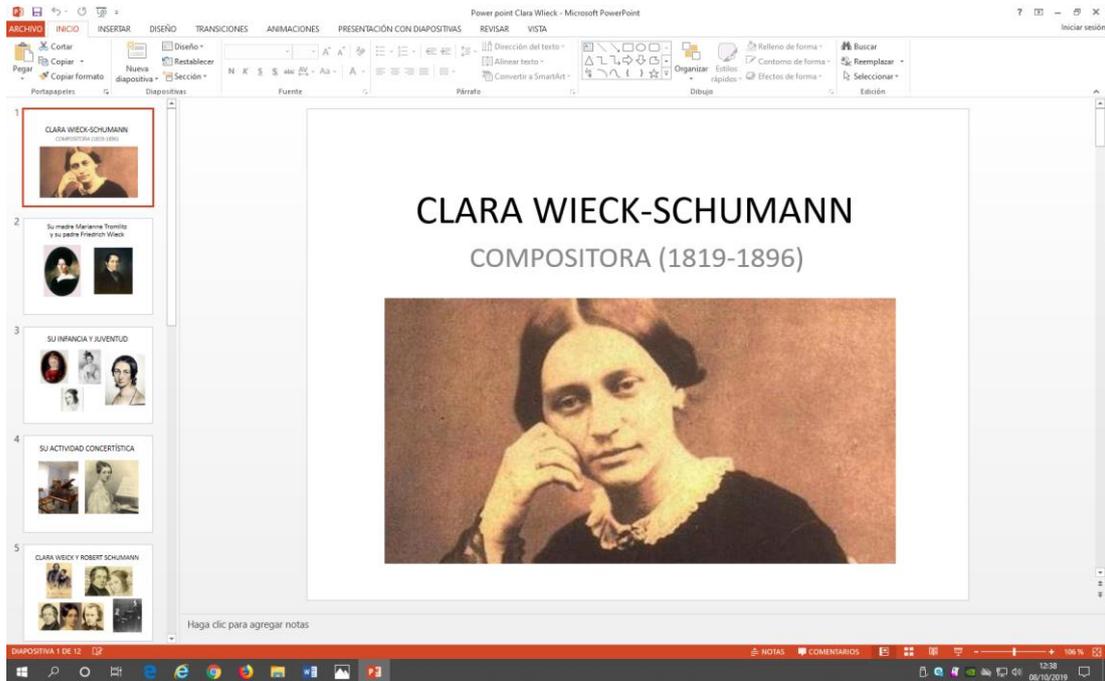
En el plano compositivo, con sólo diez años, también se publicó en el 1829 en Alemania su obra “Quatre Polonaises op. 1”, para piano. Le siguieron “Caprichos en forma de Vals”, “Valses romántiques”, “Quatre pièces caractéristiques”, “Soirées musicales”. En 1837 se publica su Concierto para piano.

A los 21 años se casa con Robert Schumann. Clara Wieck y Robert Schumann protagonizaron una de las más bellas historias de amor en el mundo de la música. Tuvieron 8 hijos.

Sus composiciones son para piano solo, canciones para voz y piano (lieder), música de cámara, sinfónica y música coral a capella. Quizás la más bella de sus composiciones sea su Trío para piano, violín y chelo, aunque su Concierto para piano, sus lieder sobre textos de poetas alemanes, sus Tres romanzas para violín y piano y sus Vorspiele (improvisaciones) están llenas de lirismo, de ternura, y no menos que Schumann, pareciesen habitadas por la llama del amor.



Power point:





Contando con la participación de la Soprano Natalia Mota Ibáñez.

Concierto "Alicia Santos", 28 de Mayo 2019

Cartel:

Mel Bonis (1858-1937). Se inicia sola al piano, de forma autodidacta, hasta los 12 años. Estudiante sobresaliente, será presentada por César Franck al Conservatorio. Primer Premio de armonía. En plena trayectoria ascendente, se verá forzada a abandonar sus estudios musicales y obligada a contraer matrimonio. Vive dedicada a sus deberes familiares durante casi diez años. Escribe sesenta obras para piano solo, numerosos libros pedagógicos, 27 melodías, 25 obras vocales religiosas, unas 30 obras para órgano, 20 de música de cámara entre las cuales se cuentan tres sonatas (flauta, violín, violoncelo y piano), dos cuartetos para piano y cuerdas, una suite al estilo antiguo para siete instrumentos de viento, y un septeto que es una gran fantasía concertante, 11 obras para orquesta: entre ellas, una suite.

Nadia Boulanger (1887-1979) compositora, pianista, organista, directora de orquesta, intelectual y profesora francesa que formó y enseñó a muchos de los grandes compositores del siglo XX. Según el compositor Ned Rorem, «fue la pedagoga musical más importante que jamás existió». Nadia ganó el Gran Premio de Roma de composición, máxima distinción que podía recibir un músico. Estudió con Gabriel Fauré. Como directora de orquesta fue la primera mujer que dirigió para la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), para la Orquesta Sinfónica de Boston y para la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Hizo giras por Estados Unidos, Inglaterra y Europa.

Enseñó en la Juilliard School, en la Yehudi Menuhin School, en la Longy School, en la Royal College of Music, en la Royal Academy of Music y durante siete décadas en su apartamento, donde cada miércoles se reunían alumnos e intelectuales. Hasta su muerte, ocurrida a los 92 años, se la llamó "Mademoiselle", y se calcula que tuvo más de 1200 alumnos, entre ellos, Daniel Barenboim, George Gershwin, Astor Piazzolla, Walter Piston, Aaron Copland, John Eliot Gardiner, Philip Glass, Leslie Bassett, Narciso Yepes, Lili Boulanger, Jacques Ibert, Manuel Castillo,...

Su obra: 30 canciones para voz y piano, música de cámara: 3 *pièces organ*, cello, piano, 3 *pièces piano*, *Pièce sur des airs populaires flamands organ*, *Vers la vie nouvelle*, piano, obras orquestales: *Allegro*, *Fantaisie variée*, *Les heures claires (Verhaeren)*, *La ville morte (d'Annunzio)*, opera.

Recibió los honores: Caballero de la Orden de la Legión de Honor (República Francesa), Orden de Polonia Restituida (República de Polonia), Premio Henry Howland Memorial (Estados Unidos de América), Medalla de Oro de la Academia de Bellas Artes *Institut de France* (República Francesa), Gran Oficial de la Orden de la Legión de Honor (República Francesa), Orden del Imperio Británico (Reino Unido), Orden de San Carlos (Principado de Mónaco), Orden de la Corona (Reino de Bélgica).

Ingrid Stölzel (1971-) es una compositora alemana de música clásica contemporánea que ha vive y trabaja en los EEUU desde 1991. Es licenciada en música por la Universidad de Missouri, Kansas City, por el Conservatorio de Música y Danza (Doctorado en Artes Musicales en Composición, Licenciatura en Música) y por la Universidad de Hartford-Escuela *Hart de la Música* (Master of Music in Composition). Stölzel actualmente enseña composición en la Escuela de Música de la Universidad de Kansas en Lawrence, Kansas. Su música ha sido descrita como una "sensación inquietante de reflexión y suspensión líricas en el tiempo y la memoria". En el corazón de sus composiciones está la creencia de que la música puede crear conexiones emocionales profundas con el oyente. Las composiciones de Stölzel se han interpretado en salas de conciertos y festivales, Festival de Música Moderna de Beijing, Festival de Música Nueva en el Estado de Florida, el Congreso Internacional de la Alianza de Mujeres en la Música y Conferencia internacional de música contemporánea, entre otros. Ganadora del Concurso de Composición RED NOTE, Concurso Internacional de Música Nueva *Ortus* 2014, Concurso de Arte Pro de Arizona y Concurso de Composición *NewMusic* @ ECU.

Germaine Tailleferre (1892-1983) compositora francesa más importantes del siglo XX. Formó parte del célebre grupo de Los Seis, con *Milhaud, Boulenc, Honegger, Auric y Durey*. El catálogo de Tailleferre es amplio y variado: escribió óperas, ballets, conciertos para piano o violín, partituras camerísticas, canciones, y música para el cine. Durante muchos años su obra ha permanecido en la sombra y aunque está volviendo a ver la luz, todavía no ocupa el lugar que se merece en la historia de la música. Su cuarteto de cuerda, escrito en 1919, está impregnado de una magia armónica y cromática que recuerdan a Ravel, a quien Tailleferre admiraba.

COMPOSITORAS ACTUALES

Alicia Santos Santos

28 DE MAYO DE 2019 – 20-00 H

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



Contaremos con la presencia de la compositora, **Alicia Santos**, quien conducirá el concierto comentando su obra y el panorama general de la mujer en la composición.

Programa:

<u>PROGRAMA</u>	
<u>Neufaires</u>	<u>Alicia Santos</u>
<u>Juegos de abril</u>	<u>Alicia Santos</u>
Alicia Arnaiz Mínguez (Piano 1º EP)	
<u>3 Valses</u>	<u>Alicia Santos</u>
Álvaro Rubén García Arroyo (Profesor de piano)	
<u>Tocata para gran órgano Op. 97</u>	<u>Mel Bonis (1858-1937)</u>
Eduardo María Feijoo (Órgano 2º EP)	
<u>Piezas fáciles a 4 manos</u>	<u>Mel Bonis (1858-1937)</u>
David Rodríguez Hoyos (Piano 2º EE) Mª Amelia Vargas Guerrero (Piano 2º EE) Miguel Salgado González (Piano 2º EE) Martina Galán Ingelmo (Piano 6º EP)	
<u>Compliment a Grand'Maman</u>	<u>Mel Bonis (1858-1937)</u>
Jimena Acosta Pedrosa (Piano 2º EE)	
<u>Monsieur Vieuxbois</u>	<u>Mel Bonis (1858-1937)</u>
Miryam Fuentes Martínez (Piano 2º EE)	
<u>Mireille au Piano</u>	<u>Mel Bonis (1858-1937)</u>
Carmen Angélica Nieto Urcaregui (Piano 2º EE)	
<u>Tres piezas para violonchelo y piano, Nr 1</u>	<u>Nadia Boulanger (1819-1896)</u>
Marta Micieles Gómez (Violonchelo 5º EP)	
Ana Sampedro Alonso (Profesora de Piano)	

Quatuor à cordes. II. Modère Germaine Tailleferre (1892-1983)

Cuarteto "Pétalos de otoño": Jesús Ochoa Uruña (Violín 6º EP), Guillermo Doyague González (Violín 6º EP), Carlota Caballero Marcos (Viola 4º EP), Luis Alfonso de Pando Díez (Violonchelo 6º EP)

Two letter words Ingrid Stözel (1971)

Neftalí González García (Profesor de clarinete)

José Ramón Vidal (Profesor de Percusión)

Alicia Santos Santos, (1958) madrileña, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo los títulos superiores de Clave y Composición con Premio Fin de Carrera. La composición ha ocupado una parte importante de su trayectoria profesional. En su repertorio se encuentran canciones, obras para diversas agrupaciones instrumentales y vocales, sinfónicas, de cámara e instrumentos solistas. Entre ellas cabe citar "Raíz cuadrada de épsilon" (Premio fin de carrera, para cuarteto de voces y grupo de cámara), "Hecatómpos" (Piano, Percusión, Violín y Clarinete), "Danzas de la rosa y el agua" (Clave). De las obras grabadas por RNE han de citarse "Sonata para Piano", "Sonata para Flauta y Piano", "Onix" (cuarteto de maderas), "Paso a dos" (Guitarra y acordeón. Encargo realizado por el dúo Contraste), "Preludio nº1 para guitarra (encargo de Gabriel Estarellas)", "Capriccio", encargo de Manuel Guillén a quien está dedicado, "Tríptico", obra coral sobre textos de Lorca, dedicada al coro de la Universidad Carlos III; "Canción de cuna", encargo de Avelina Vidal para guitarra sola que se estrenó en el homenaje realizado a Mª José Sánchez, así como 4 arias para orquesta barroca y sopránista, escritas para el cantante italiano Angelo Manzotti, etc. Desde 1985 se dedica a la enseñanza, por la que siente una verdadera vocación. Comenzó su trayectoria docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como profesora de Armonía. Durante algo más de tres años estuvo en comisión de servicios para la Administración como Asesora Técnica en la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, colaborando en la reforma de las enseñanzas musicales. Desde el curso 93-94 es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid. Impartió tres cursos en la Universidad Carlos III de Madrid las asignaturas Ópera abierta y Conciertos comentados, consiguiendo triplicar la matrícula en dichas materias. Además de su labor compositiva y docente, ha realizado traducciones para la Editorial Real Musical y Carisch España de libros técnicos relativos a las enseñanzas musicales y específicos de las enseñanzas que imparte. En la actualidad se dedica con intensidad a la composición de una serie de álbumes para piano dedicado a los pequeños: El jardín de las bagatelas.



Concierto de Alicia Santos. 28 de mayo

Concierto del 28 de mayo con la presencia Concierto de la compositora contemporánea Alicia Santos.



IgualArte y las TIC

Digitalización de partituras de mujeres compositoras para su catalogación.

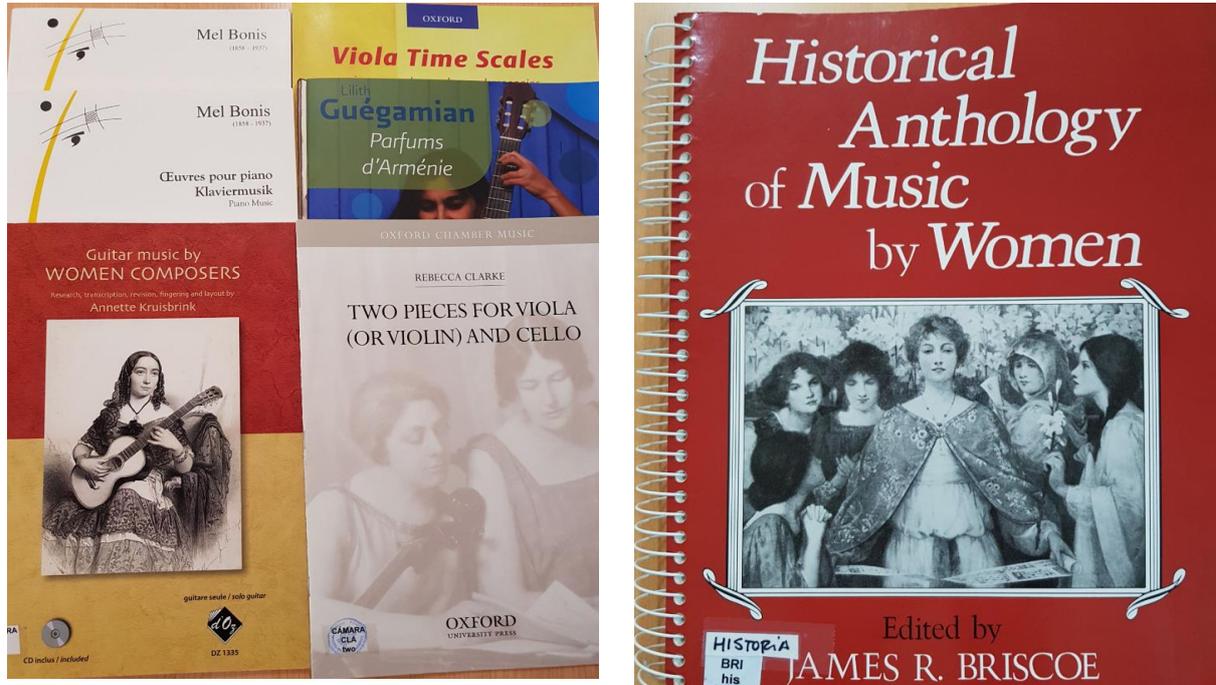


Parte del listado de partituras escaneadas. Se han escaneado más de 300 obras.

ANDREE, Elfrida - Cuarteto en La mayor: ...	22/11/2018 19:02	Adobe Acrobat D...	24.420 KB
ANDREE, Elfrida - Cuarteto en La Mayor: ...	22/11/2018 19:03	Adobe Acrobat D...	39.355 KB
CARNERO, Ana Leira - Oracion para Cuar...	28/11/2018 11:27	Adobe Acrobat D...	1.833 KB
CARREÑO, Teresa - Cuarteto de cuerdas ...	28/11/2018 11:38	Adobe Acrobat D...	3.617 KB
FINE, Elaine - Behold the Rain para Voz y ...	03/12/2018 10:54	Adobe Acrobat D...	449 KB
FINE, Elaine - Melisande Variations para C...	03/12/2018 11:12	Adobe Acrobat D...	669 KB
FINE, Elaine - Oseh Shalom para Cuarteto...	03/12/2018 11:27	Adobe Acrobat D...	419 KB
FINE, Elaine - Prelude and Aria para Cuart...	03/12/2018 11:24	Adobe Acrobat D...	938 KB
FINE, Elaine - Psalm 79 para Voz y Cuartet...	03/12/2018 11:26	Adobe Acrobat D...	574 KB
FINE, Elaine - Scarborough Fair Fantasy p...	03/12/2018 11:28	Adobe Acrobat D...	615 KB
FINE, Elaine - Song of Hope para Cuartet...	03/12/2018 11:30	Adobe Acrobat D...	420 KB
FINE, Elaine - Variations on an Original Th...	03/12/2018 11:33	Adobe Acrobat D...	866 KB
HAZLERIG, Sylvia E - String Quartet - mo...	05/12/2018 11:13	Adobe Acrobat D...	149 KB
HAZLERIG, Sylvia E - String Quartet - mo...	05/12/2018 11:13	Adobe Acrobat D...	230 KB
HAZLERIG, Sylvia E - String Quartet - mo...	05/12/2018 11:14	Adobe Acrobat D...	141 KB
HAZLERIG, Sylvia E - String Quartet - mo...	05/12/2018 11:14	Adobe Acrobat D...	84 KB
HAZLERIG, Sylvia E - String Quartet - mo...	05/12/2018 11:15	Adobe Acrobat D...	153 KB
MOLINA, Akiana - Cuarteto para Cuerdas...	11/12/2018 19:36	Adobe Acrobat D...	2.945 KB
MOUREY, Colette - Alba Remanens para ...	12/12/2018 12:13	Adobe Acrobat D...	960 KB
PARADISE, Maria-Theresia von - Siciliene ...	13/12/2018 17:53	Adobe Acrobat D...	366 KB
SMITH, Ethel - String Quartet in E minor ...	17/12/2018 19:51	Adobe Acrobat D...	4.785 KB
SMITH, Ethel - String Quartet in E minor ...	17/12/2018 19:53	Adobe Acrobat D...	1.961 KB
SMITH, Ethel - String Quartet in E minor ...	17/12/2018 19:52	Adobe Acrobat D...	2.390 KB
SMITH, Ethel - String Quintet Op.1 - Viola...	17/12/2018 19:59	Adobe Acrobat D...	1.737 KB
SMITH, Ethel - String Quintet Op.1 - Viola...	17/12/2018 19:57	Adobe Acrobat D...	1.740 KB
SMITH, Ethel - String Quintet with 2 cello...	17/12/2018 19:55	Adobe Acrobat D...	779 KB
SNOWDIN, Christine - An Oxfordshire W...	17/12/2018 20:04	Adobe Acrobat D...	90 KB
SNOWDIN, Christine - An Oxfordshire W...	17/12/2018 20:04	Adobe Acrobat D...	81 KB
SNOWDIN, Christine - An Oxfordshire W...	17/12/2018 20:05	Adobe Acrobat D...	64 KB
SNOWDIN, Christine - An Oxfordshire W...	17/12/2018 20:05	Adobe Acrobat D...	82 KB
SNOWDIN, Christine - An Oxfordshire W...	17/12/2018 20:04	Adobe Acrobat D...	133 KB
SPAIN-DUNK, Susan - Phantasy Quartet ...	17/12/2018 20:14	Adobe Acrobat D...	342 KB
SPAIN-DUNK, Susan - Phantasy Quartet ...	17/12/2018 20:11	Adobe Acrobat D...	2.438 KB
SPAIN-DUNK, Susan - Phantasy Quartet ...	17/12/2018 20:14	Adobe Acrobat D...	378 KB
SPAIN-DUNK, Susan - Phantasy Quartet ...	17/12/2018 20:12	Adobe Acrobat D...	440 KB
SPAIN-DUNK, Susan - Phantasy Quartet ...	17/12/2018 20:13	Adobe Acrobat D...	413 KB
ST. GEORGE TUCKER, Tui - Andante Religi...	16/12/2018 21:21	Adobe Acrobat D...	1.077 KB



Recursos bibliográficos adquiridos Conservatorio de Música:



Listado de obras ordenado por nivel interpretativo:

LISTADO DE OBRAS DE MUJERES COMPOSITORAS CLASIFICADO POR NIVELES DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA	
<p>2º EE Álbum para niños Op. 36: 1. Menuet (Piano). Carnaval para niños Op. 25 Pierrot et Pierrette (Piano). Musical Toys (piano) 1. Mechanical Accordion. Mésang's Song (piano) Aire de oratorio (piano) Piezas fáciles a 4 manos Compliment a Grand'Maman. Monsieur Vieuxbois Mirelle au Piano</p>	<p>AMY BEACH (1867-1944) AMY BEACH (1867-1944) SOFIA GUBAIDULINA (1931) MARTHA MIER (1936) CONCHI ZABALO MEL BONIS (1858-1937) MEL BONIS (1858-1937) MEL BONIS (1858-1937) MEL BONIS (1858-1937)</p>
<p>2ºEE-3ºEE Sonata (cello y piano)</p>	<p>NATALIA BARLANOVA (1902-1985)</p>
<p>2ºEE-3ºEE-4ºEE-3ºEP Premières Prouesses (piano a cuatro manos) -</p>	<p>GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)</p>
<p>3º EE Carnaval para niños Op. 25 Secrets. (Piano) Melancholy. Stony Creek Blues. Ragtime. Killybegs jig. Whistling Joe (piano) Autumn Glow (piano) Mirada - (piano) Hubes.</p>	<p>AMY BEACH (1867-1944) MARIA LINNEMANN (1947) MARIA LINNEMANN MARIA LINNEMANN MARIA LINNEMANN MARTHA MIER (1936) MARTHA MIER (1936) MERCEDES ZAVALA (1963)</p>
<p>4º EE Pastorale Enfantine (Flauta y Piano) (2'). Mirada - (piano) La gruta de los ecos Sonata (Piano)</p>	<p>CECILE CHAMINADE (1857-1944) MERCEDES ZAVALA (1963) CLARA WIECK (1819-1896)</p>
<p>1ºEP Nine Pieces (Trompa y Piano) (5') Siciliano (Violin y Piano) (3') Waltz. (de los Contemporary Studies). (Marimba) (2') Sarabande. Children's Carnival op. 25: Colombine. Vals en La M. Pieza fugitiva Op. 15 número 1 (Piano). Mirada - (piano) Un pájaro en el jardín. Mirada - (piano) Minijoeza. Aria de la Sonata Nº 1 en Re m. (V. Clave y V. de gamba)</p>	<p>EILEEN CLEWIS (1935.) THERESIA VON PARADIS (1759-1824) KAREN ERVIN (1943-2004) E. J. DE LA GUERRE (1664-1729) AMY BEACH (1867-1844) MARIA SZYMANOWSKA (1789 - 1831) CLARA SCHUMANN (1819-1896) MERCEDES ZAVALA (1963) MERCEDES ZAVALA (1963) E. J. DE LA GUERRE (1665-1729)</p>



TALLER DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE CHAPAS PARA EL PLAN IGUALARTE





PERFORMANCE DEL 5 DE ABRIL

Guión de la performance

ESCALETA PERFORMANCE 5 ABRIL

11:15: El alumnado de artes escénicas sale de la Escuela y recorren la calle Mayor en dirección al monumento de la mujer; enmascarados, portan reproducciones de obras de mujeres.

11:30: (Monumento a la mujer) Los alumnos de la Escuela colocan las reproducciones en los caballetes dispuestos alrededor del monumento. Los alumnos de la Escuela se disponen a copiar las obras

Mientras tanto, la alumna que hace de Presentadora introduce el evento:

¡Buenos días a todos! Sean bienvenidos a “Canal IGUALARTE”, que inaugura hoy sus emisiones en Palencia, no sólo en uno de los lugares de encuentro más significativos de la ciudad, el Monumento a la Mujer Palentina, sino en el punto que conecta con nuestra razón de estar hoy aquí: potenciar el conocimiento de las mujeres artistas y sus obras; mujeres y obras de todas las épocas, disciplinas y países, que la Historia del Arte ha ocultado en sus márgenes, cuando no en el silencio, frente a sus compañeros varones.

Esperamos que los contenidos de nuestra programación de hoy sean de su agrado y les invitamos a disfrutar de una pieza musical que el cuarteto de cuerda de alumnos del Conservatorio Superior de Palencia les va a ofrecer, quédense un ratito con nosotros porque tenemos mucho más que

ofrecerles: música, entrevistas y nuestro concurso “Artista o Artista”, en el que podrán participar si así lo desean.

Adelante, un fuerte aplauso para nuestro cuarteto...

Pieza musical: 8’.

11:40: La Presentadora da paso a las entrevistas: Algunos alumnos de la Escuela entrevistan a dos o tres personas acerca del arte y las mujeres artistas6’.

11:46: La Presentadora da paso a un dúo que interpretará dos piezas musicales de autoras de 2’ cada una. (total 4’)

11:50: La Presentadora da paso al concurso. 12 preguntas (30-40’). La información sobre las autoras estará repartida entre el público para que participe.

12:30: La Presentadora da paso al final de la emisión con ¿la alocución de Arancha? y la actuación del cuarteto, que interpreta la misma pieza del principio ¿? (8’)

12:40: Fin de la “emisión”

Imágenes de la Performance





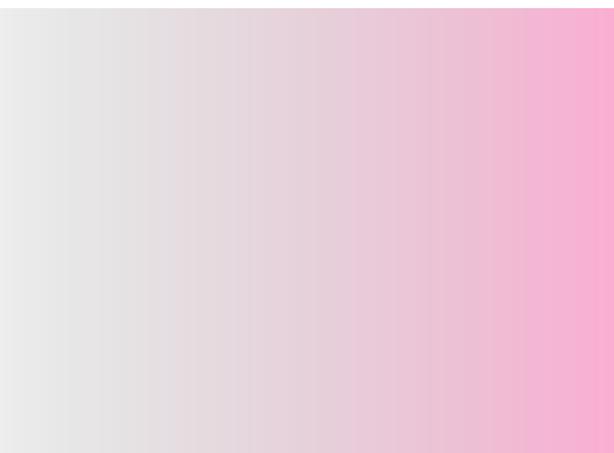


PLAN DE MEJORA

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón y El Conservatorio Profesional de música de Palencia

IGUALARTE RE+CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS

 Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación





PLAN DE MEJORA

Colaboración entre La Escuela de Arte y Superior Mariano Timón y El Conservatorio Profesional de música de Palencia

IGUALARTE RE + CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES CREADORAS

 Junta de Castilla y León
Consejería de Educación











DIFUSIÓN E IMPACTO DEL PLAN DE MEJORA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El Norte de Castilla



La Escuela Mariano Timón y el Conservatorio reivindican la capacidad creativa de las mujeres

Viernes 05.04.19
EL NORTE DE CASTILLA



Estudiantes de la Escuela Mariano Timón avanzan con máscaras por la Calle Mayor. :: FOTOS DE MARTA MORAS



Una exposición y música al aire libre, junto al Monumento a la Mujer.

Música y arte para la mujer

El Conservatorio y la Escuela Mariano Timón se unen para reivindicar la labor de mujeres creadoras que no fueron reconocidas

:: EL NORTE

PALENCIA. Una 'performance' junto al Monumento a la Mujer que llenó de arte, música y expectación la Calle Mayor. 'IgualArte', adelantado a ayer por las previsiones de mal tiempo para hoy, unió al Conservatorio de Música y a la Escuela de Arte Mariano Timón en una actividad. Los alumnos del Conservatorio tocaron una serie de piezas compuestas por mujeres y los alumnos de la

Escuela pintaron, trabajaron piezas de joyería, de ebanistería en vivo, obras realizadas por artistas que no siempre fueron reconocidas como correspondía.

Se trató de una iniciativa enmarcada en un Plan de Mejora titulado 'IgualArte: re-conocimiento de las mujeres creadoras', con el que se pretendió provocar una llamada de atención ante los palentinos sobre el desconocimiento mantenido en

el tiempo del patrimonio artístico creado por mujeres.

Un cuarteto de cuerda y un teclado pusieron la música a una exposición artística al aire libre. Los alumnos de la Escuela salieron a la calle, recorriendo la Calle Mayor en dirección al monumento de la mujer, enmascarados, portando reproducciones de obras de mujer, y al llegar al Monumento a la Mujer, se encontraron con los músicos y los cabaleros

colocados alrededor de la estatua. La 'performance' trató de involucrar a los palentinos que pasaban por allí, haciendo que el público interviniera en una especie de concurso.

Ambos centros educativos han programado otras actividades, que se desarrollarán durante los meses de abril, mayo y junio como un concierto homenaje a Clara Wieck en el 200 aniversario de su nacimiento; un desfile de piezas de joyería realizadas por los alumnos de Joyería Artística de la Escuela de Arte; otro concierto pedagógico sobre la obra de la compositora Alicia Santos y ponencias de artistas palentinas de reconocido prestigio.

VIERNES 5 DE ABRIL DE 2019 **Diario Palentino**

EDUCACIÓN | INICIATIVA



La actividad de la Escuela Mariano Timón y el Conservatorio se desarrolló alrededor de la estatua de la Mujer. / EVA CARRIDO

VISIBILIDAD PARA LAS MUJERES ARTISTAS

Alumnos de la Escuela Mariano Timón y el Conservatorio reivindican en una performance, enmarcada en un plan conjunto de mejora, el reconocimiento de la creación femenina

DP / PALENCIA

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón y el Conservatorio Profesional de Música salieron ayer a la calle en el marco de su plan de mejora titulado IgualArte: reconocimiento de las mujeres creadoras, en el que trabajan desde el pasado mes de noviembre a propuesta del Centro de Formación e Innovación Educativa, que planteó la posibilidad de hacer algo conjunto en aspectos que les unen y que aportan mayor difusión a ambos centros.

La performance que ayer rodeó la estatua de la Mujer se enmarca en el plan de mejora citado, cuyo objetivo es unir los mundos de la música y de las artes a través de la investigación, difusión e integración en los currículos de las diferentes asignaturas de la figura de la mujer creadora a través de los tiempos. «Como la figura de la mujer ha estado siempre en un segundo plano e incluso en los libros de texto no se las menciona, hemos querido incluirla en las programaciones didácticas para sacarlas del olvido. Se trata de dar visibilidad a la obra de mujeres ar-



Entre las actividades realizadas, las hubo de ebanistería. / EVA CARRIDO

tistas en general y palentinas en particular», explican desde los centros.

La actuación desarrollada ayer se planteó como llamada de atención ante los ciudadanos sobre el desconocimiento, que se mantiene en el tiempo, del patrimonio artístico creado por mujeres. En la performance se involucró a dos voluntarias, que fueron entrevistadas y que participaron después en un concurso cuyas preguntas fueron reparti-

das en sobres cerrados entre los presentes, todo envuelto por la música del grupo de cámara formado por alumnos del Conservatorio.

Alumnos de la Mariano Timón recorrieron el trayecto entre la escuela y la estatua de la Mujer enmarcados. Portaban obras firmadas por creadoras que no siempre fueron reconocidas como correspondía y que colocaron en los caballetes que rodeaban el monumento. Unos pin-

taron esas obras a la vez que otros trabajaron en piezas de joyería, ebanistería y textil. La Mariano Timón estuvo representada por alumnos de 2º de Bachillerato -Artes Escénicas, Cultura Audiovisual y Dibujo Artístico- y de 1º de Conservación y Restauración de Textiles, Joyería Artística -grado superior- y Ebanistería -grado superior-.

El alumnado del Conservatorio interpretó *Quatuor à cordes*, de Germain Tailleferre -cuarteto de cuerda compuesto por alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales-; *Ma première lettre*, de Cecile Chaminade (1857-1944) -duo de violín y piano de 2º de Enseñanzas Profesionales- y *Romanza sin palabras*, de Mel Bonis (1858-1937) -pianista de 6º de Enseñanzas Profesionales-.

El director provincial de Educación, Sabino Herrerero Campo, valoró la iniciativa y calificó de «interesante» el plan de colaboración entre el Conservatorio y la Mariano Timón. La directora de esta, Aránzazu Rebollo Cruz, destacó la idea de «unir las artes» y Ana Estébanez Bueno, en representación del Conservatorio, señaló que es necesario hacer estos trabajos porque «la igualdad de género tiene que llegar».



Diario Palentino

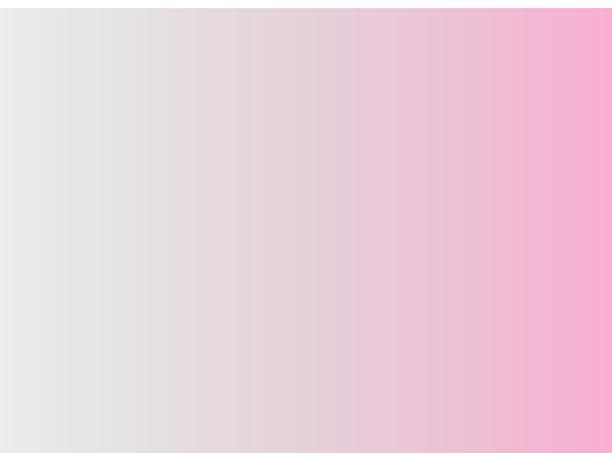


SOCIEDAD
MUJER ARTISTA Y VISIBLE
Alumnos de la Mariano Timón y el Conservatorio escenifican la necesidad de reconocimiento para las creadoras. PALENCIA

TRÁFICO | SEGURIDAD VIAL
La Guardia Civil denuncia a 40 conductores a día por exceso de velocidad
Los radares formularon 14.280 multas el año, 385 menos que en 2017 · Acepta seis de cárcel por conducción temeraria

TRIBUNALES | POR DECISIÓN DEL CGPJ
Un tercer juez reforzará sala de las cláusulas suelo para acabar con el colapso

ADEMÁS...
Un hombre asume una multa de 540 euros por hostigar a una vecina con mensajes de contenido sexual y ofensivo. PALENCIA
El Parlamento insta a Torra a elecciones anticipadas y someterse a una prueba de confianza



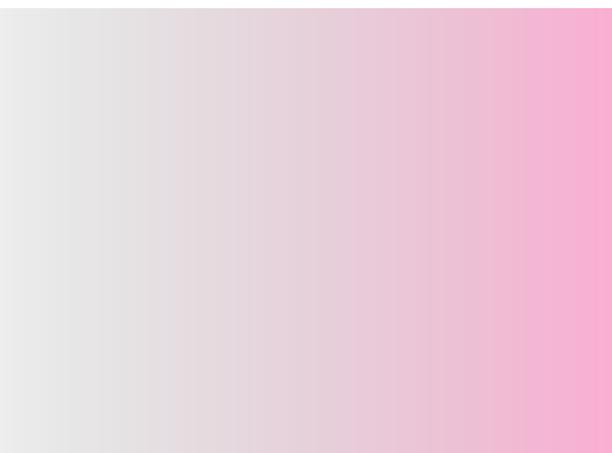


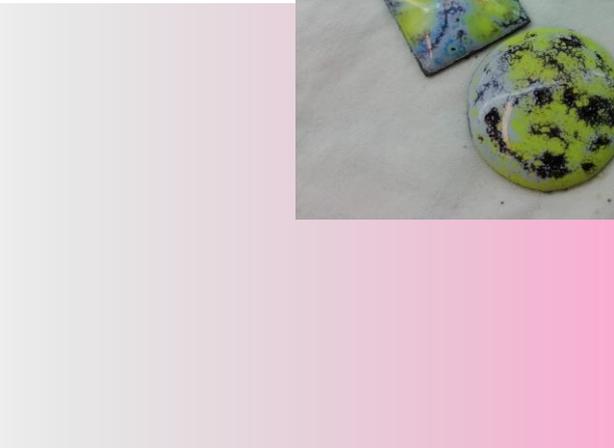
PARTICIPACIÓN DE MUJERES CREADORAS PALENTINAS

Taller de esmalte al fuego a cargo de la escultora palentina Pilar Herrero (del 3 al 7 de Junio de 2019)



En los talleres de la Escuela.







DESFILE DE PIEZAS DE JOYERÍA Y DE TEXTILES (7 DE JUNIO EN LA BIBLIOTECA)



Conservatorio de música Palencia

Escuela de Arte MARIANO TIMÓN

**DESFILE DE JOYAS REALIZADAS
EN LA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR MARIANO TIMÓN
ACOMPAÑADO DE LA MÚSICA DE UN GRUPO DE CÁMARA
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE PALENCIA**







Exposición de las piezas de joyería en la Biblioteca Pública



VI EDICIÓN

SOMOS JOYERÍA

EXPOSICIÓN
DE JOYERÍA
CONTEMPORÁNEA

8-30 Mayo 2019 Palencia
Inauguración viernes 10 Mayo 10:00h

DESFILE DE JOYAS ACOMPAÑADO DE LA
MÚSICA DE UN GRUPO DE CÁMARA DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE PALENCIA

SALA DE EXPOSICIONES
BIBLIOTECA PÚBLICA DE PALENCIA

TRABAJOS DE ALUMNOS/AS de / ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA / ESCUELA DE ARTE DE MURCIA / ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA / ESCUELA DE ARTE Nº3 DE MADRID / ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE "ARSENAL" DE BARCELONA / ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE TARRAGONA / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE VALENCIA / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE LAS ISLAS BALEARES / CENTRO INTEGRADO DE FP "EASO" DE SAN SEBASTIÁN / ESCUELA MASSANA. CENTRO DE ARTE Y DISEÑO DE BARCELONA / ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE MATOSINHOS (PORTUGAL) / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC MARIANO TIMÓN DE PALENCIA

ARTISTA INVITADO / STEFANO ROSSI

Organiza:


Colaboran:

 Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

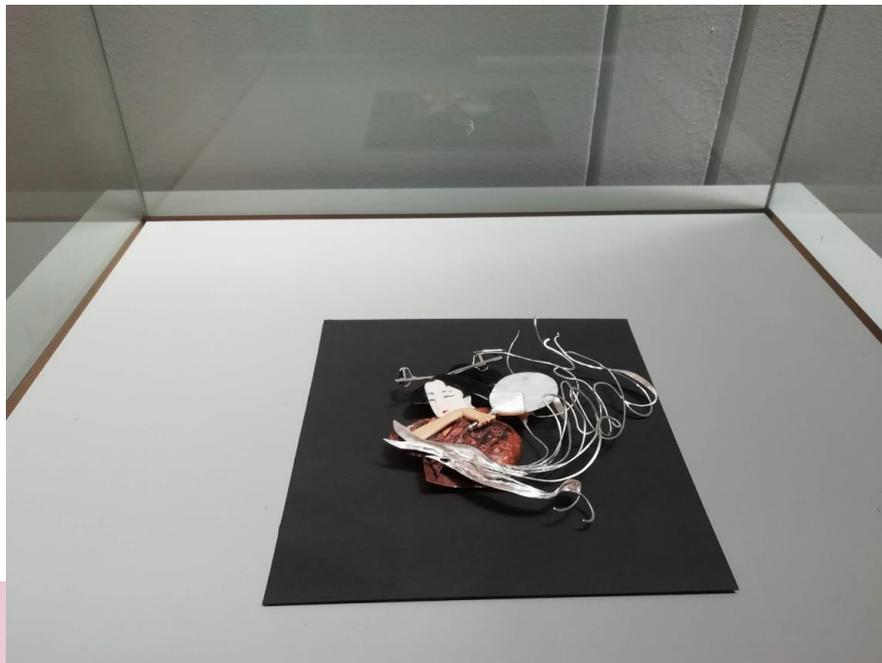
 Biblioteca
Pública de Palencia

 Diputación
DE PALENCIA

 Conservatorio
de música
Palencia

 MUSEO DE
PALENCIA

 PCEI
Palencia



Inclusión en Documentos Oficiales

Proyecto Educativo del Conservatorio

Objetivos concretos en relación al alumnado: 5) Fomentar la asistencia a actividades musicales (conciertos, conferencias, cursos, ensayos de formaciones musicales...) así como a la audición activa de material audiovisual de música de todos los estilos, **que incluya compositores y compositoras, a las que se tendrá una especial atención, dado el olvido al que han sido sometidas a lo largo de la historia,...**

Proyectos Curriculares del Conservatorio

La Programación Didáctica incluirá los siguientes puntos: 10) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales, los libros de texto y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los instrumentos para uso del alumnado. **Secundará especialmente el equilibrio de género (compositores/compositoras) en el repertorio propuesto en las programaciones.**

Proyecto Educativo de la Escuela de Arte

Dirigir la mayor parte de las actividades que se realizan en la Escuela, de los módulos en los que participa el profesorado implicado en el plan de mejora, hacia actividades centradas en la mujer artista a lo largo de la historia.

Proyectos Curriculares de la Escuela de Arte

En las fichas de seguimiento de las programaciones se incorporarán las actuaciones que se van a llevar a cabo en cada asignatura o módulo. Para el próximo curso poder incluirlo a nivel curricular.

EVALUACIÓN DEL PLAN: DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Evaluación del Plan de Mejora “IgualArte” sobre la satisfacción de los padres-madres o responsables del alumnado



Las mujeres creadoras han sido olvidadas y silenciadas en la historia. Los centros educativos, Conservatorio Profesional y Escuela de Arte, están realizando un Plan de Mejora, dentro del marco del Cfie, por la igualdad de las mujeres en el arte a lo largo de la historia.

(Puntúe del 1 al 10 su respuesta)

1) ¿Consideras que el Plan de Mejora ha supuesto un conocimiento más profundo de la obra artística realizada por mujeres?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2) ¿Considera que el Plan de Mejora ha supuesto para la comunidad educativa del conservatorio un mayor conocimiento de las mujeres compositoras?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3) ¿Cree que el Plan de Mejora puede repercutir en la programación de más mujeres compositoras en las audiciones y conciertos del conservatorio?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Datos estadísticos de la evaluación del plan de Mejora

Resultados de la Evaluación del Plan de Mejora "IgualArte"



Las mujeres creadoras han sido olvidadas y silenciadas a lo largo de la historia. Los centros educativos, Conservatorio Profesional y Escuela de Arte, están realizando un Plan de Mejora "IgualArte", dentro del marco del CFIE, por la igualdad de género en la creación artística.

Se ha realizado una evaluación del seguimiento de satisfacción del Plan de Mejora, cada pregunta realizada se ha puntuado del 1 al 10, la participación ha sido bastante alta, 187 evaluaciones.

Profesorado: 25 participantes

Alumnado: 91 participantes

Madres/padres: 47 participantes

Personal no docente: 5 participantes

Entorno: 19 participantes

Evaluación por categorías

Profesorado: 8,09

Alumnado: 8,52

Madres/padres: 8,33

Personal no docente: 8,65

Entorno: 8,08

Resultados específicos obtenidos por preguntas:

Sobre la pregunta: ¿Consideras que el Plan de Mejora ha supuesto un conocimiento más profundo de la obra artística realizada por mujeres?

Los resultados de la evaluación han sido:

Profesorado: 8,52

Alumnado: 8,29

Madres/padres: 8,36

Personal no docente: 8,4

Entorno: 8,1

Media: 8,33

Sobre la pregunta: ¿Consideras que el Plan de Mejora ha supuesto para la comunidad educativa del conservatorio un mayor conocimiento de las mujeres compositoras?

Los resultados de la evaluación han sido:

Alumnado: 8,67

Madres/padres: 8,4

Personal no docente: 8,8